

M  
1549  
.B72  
N48  
1870

7-  
630

*Johannes*  
**BRAHMS**

Op. 65

---

**NEUE LIEBESLIEDER**

Walzer für ein – und mehrstimmigen  
Gesang und Klavier zu vier Händen

**NEW LOVE SONGS**

Waltzes for Solo and mixed voices  
and Piano Duet

ELITE EDITION NR. 908 (S.)

**N.SIMROCK**  
LONDON - HAMBURG



7-630

*Johannes*

**B R A H M S**

Op. 65

---

**NEUE LIEBESLIEDER**

Walzer für ein – und mehrstimmigen  
Gesang und Klavier zu vier Händen

**NEW LOVE SONGS**

Waltzes for Solo and mixed voices  
and Piano Duet

E L I T E   E D I T I O N   N R . 908 (S.)

**N.SIMROCK**  
LONDON - HAMBURG

HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH



M  
549  
B72  
N48  
1870

Öffentliches Aufführungsrecht  
vorbehalten  
*Droits d'exécution réservés*  
Public Performing Right reserved

# Neue Liebeslieder.

## New Love Songs

### Walzer.

3

Johannes Brahms, Op. 65.

1.

Lebhaft, doch nicht schnell.  
(With animation, but not fast.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Lebhaft, doch nicht schnell.  
(With animation, but not fast.)

Ver - zicht, o Herz, auf

There's nought, oh heart, can

Ver - zicht, o Herz, auf

There's nought, oh heart, can

I.<sup>mo</sup>

Pianoforte.

II.<sup>do</sup>

Ret - tung, dich wa - - gend in der Lie - be Meer!

save thee, if on Love's sea thou put from shore!

Ret - tung, dich wa - - gend in der Lie - be Meer!

save thee, if on Love's sea thou put from shore!



Denn tau - send Na - chen schwim - - - men zer - trüm - mert, zer -  
 'Tis strewn with wrecks un - num - - - ber'd, des - truc - tion, des -  
 Denn tau - send Na - chen schwim - - - men zer - trüm - mert, zer -  
 'Tis strewn with wrecks un - num - - - ber'd, des - truc - tion, des -

**I<sup>mo</sup>**  
**II<sup>do</sup>**

trüm - mert, zer - trüm - mert am Ge - stad um - her!  
 truc - tion, des - truc - tion fell on all they bore!  
 trüm - mert, zer - trüm - mert am Ge - stad um - her!  
 truc - tion, des - truc - tion fell on all they bore!

**I<sup>mo</sup>**  
**II<sup>do</sup>**



## 2.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Fin - ste - re Schatten der Nacht, Wo - - - gen = und Wir - bel - ge - fahr! Sha - do - wy  
 Sha - do - wy gloom of the night, tem - - pest - toss'd wace of the seas!

I<sup>mo</sup>

Pianoforte.

II<sup>do</sup>

Schatten der Nacht, Wo - - - gen = und Wir - bel - ge - fahr! Sind wohl, die da ge - lind ru - sten auf  
 gloom of the night, tem - - pest - toss'd wace of the seas! Who, 'mid comfort and light, dwelling se -  
 Schatten der Nacht, Wo - - - gen = und Wir - bel - ge - fahr! Sind wohl, die da ge - lind ru - sten auf  
 gloom of the night, tem - - pest - toss'd wace of the seas! Who, 'mid comfort and light, dwelling se -

I<sup>mo</sup>II<sup>do</sup>



si-che - rem Lan-de, Euch zu he - grei-fen im Stan - de?  
 re-nely at ease, knows of your ter - ror and won - der?  
 si-che - rem Lan-de, Euch zu he - grei-fen im Stan - de? Das ist der nur al - lein.  
 re-nely at ease, knows of your ter - ror and won - der? None but tra-veller for - lorn.

Das ist der nur al - lein, wel - cher auf wil - der See stür - mischer Or - de  
 None but tra-veller for - lorn, who in the mid - night storm, sai - ling the wa - try  
 wel - cher auf wil - der See stür - mischer Or - de  
 who in the mid - night storm, sai - ling the wa - try



treibt, Mei - - - len ent - fernt vom Stran - - - de, ent - fernt vom Stran - -  
 waste, für on his home doth pon - - - der, on hime doth pon - -  
 treibt, Mei - - - len ent - fernt vom Stran - -  
 waste, für on his home doth pon - -

8.....

**I<sup>mo</sup>**

**II<sup>do</sup>**

1 2

de.  
der.  
de.  
der.

**I<sup>mo</sup>**

**II<sup>do</sup>**

1 2

1 2



## 3.

Sopran-Solo. \*)

*p dol.*

An je - der Hand die Fiu - - - ger hatt' ich be - deckt mit Ho - - -  
 Ere - while up - on my fin - - - gers full many a ring was flu - - -

I<sup>mo</sup>

Pianoforte.

*p dol.*

II<sup>do</sup>

gen, die mir ge - schenkt mein Bro - - - der in seinem Lie - bes - sinn.  
 shing, gi - ren me by my bro - - - ther, by dear af - fec - - tion mov'd.

I<sup>mo</sup>

II<sup>do</sup>

*espress.*

Und ei - - nen nach dem an - - dern gab ich dem schö - nen, a - her un - wür - di - gen Jüng - - ling  
 A - las, I gave them one and all to the fai - rest, but per - fi - di - ous youth I

*espress.*

*p*

I<sup>mo</sup>

II<sup>do</sup>

*espress.*

*p*

\*) Vide pag. 40/41!



hin, dem schö- - nen, dem schö- - nen, a - ber un - wür - di - gen Jüng - - ling hin.  
lord. the fai - - rest, the fai - - rest, but per - fi - di - ous youth I lord.

*dol.*

*sf* *p* *dol.*

*sf* *p* *dol.*

4.

Bass-Solo.

Ihr schwarzen Au - gen, ihr dürft nur win - ken - Palä - ste fal - len und Städ - te si - ken.  
Ye eyes of dark - ness, if ye but he - chon great monarchs tremble, and lands are stricken.

Pianoforte.

*poco f* *sf* *sf*

*mf*

Wie soll - te stehn in sol - - chem Strauss mein Herz, von Kar - ten das schwache Hans?  
How wilt thou stand in dan - - gers hour, my heart, a - gainst th'all - conquering pow'r?

*And. V.* *And. V.*

*cresc.* *cresc.*



## 5.

Alt - Solo.

1. Wah - - - re, wah - - - re dei - - - nen Sohn.  
 2. Weil ich ihn mit schwur - - - zem Ang'  
 1. Guard thy son, good neigh - - - bour mine,  
 2. For I weare a po - - - tent spell

I<sup>mo</sup>*sotto voce*

Pianoforte.

II<sup>do</sup>*sotto voce*

Nach - - ha - - rin, vor We - - - he,  
 zu - - be - - zau - - bern ge - - - he.  
 guard - - him now from sor - - - row;  
 from - - each night till mor - - - row.  
 O wie brennt das  
 Ah, with smiles and

I<sup>mo</sup>II<sup>do</sup>



*f*

Au - - ge mir, das zu zün - - den, das zu zün - - den for - - bert!  
 bur - - ning looks it is fa - - shion'd. (sighs and tears I name not!)

*I<sup>mo</sup>*

*s. v.*

*II<sup>do</sup>*

*s. v.*

*cresc.*

Flam - - met ihm die See - - le nicht, die See - - le nicht,  
 If he 'scape me, oh - - be - - ware! be - - ware, be - - ware,

*I<sup>mo</sup>*

*cresc.*

*f*

*II<sup>do</sup>*

*f*

*f*

dei - ne Hüt - - te, dei - ne Hüt - - te lo - - dert. lo - - dert.  
 that thy cot - - tage, that thy cot - - tage flame not! flame not!

*I<sup>mo</sup>*

*s. v.*

*II<sup>do</sup>*

*s. v.*

1. 2.

1. 2.



## 6.

Sopran-Solo.

*dol.*

Ro - - sen steckt mir an die Mut - - ter, weil ich  
 Ro - - ses red I wear; my mo - - ther, though I'm

I<sup>mo</sup>*p dol.*

Pianoforte.

II<sup>do</sup>*p dol.*

gar so trü - - be bin. bin. Sie hat Recht, die  
 pale as a - - ny wraith. wraith. 'Tis be - - cause the

*espress.*

1. 2.

*espress.*

1. 2.

*espress.*

1. 2.

Ro - - se sin - - ket, so wie ich ent - blät - tert hin. hin.  
 rose will show - - er, like my - - self, its leaves in death. death.

*p*

1. 2.

1. 2.

1. 2.



## 7.

Lebhaft.  
(With animation.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Vom Ge - bir - ge Well' auf Well' kom - men Re - gen - güs - se,  
 From you hills the tor - rent speeds, and the rain ne'er cea - ses.  
 Vom Ge - bir - ge Well' auf Well' kom - men Re - gen - güs - se,  
 From you hills the tor - rent speeds, and the rain ne'er cea - ses,

Lebhaft.  
(With animation.)

Pianoforte.

I<sup>mo</sup>II<sup>do</sup>

*f marc.*  
*f marc.*

vom Ge - bir - ge Well' auf Well' kom - men Re - gen - güs - se,  
 from you hills the tor - rent speeds, and the rain ne'er cea - ses.  
 vom Ge - bir - ge Well' auf Well' kom - men Re - gen - güs - se,  
 from you hills the tor - rent speeds, and the rain ne'er cea - ses.

I<sup>mo</sup>II<sup>do</sup>

*f marc.*  
*f marc.*



und ich gä - - - be dir so gern hun - - dert =, hun - - dert -  
 Would that I might give to thee hun - - dred, hun - - dred  
 und ich gä - - - be dir so gern hun - - dert - - -  
 hun - - dert -  
 hun - - dert  
 hun - - dred

I<sup>mo</sup>  
 p *f cresc.*

II<sup>do</sup>  
 p *f cresc.*

tau - - - send Küs - - - se. Vom Ge - - bir - - - ge  
 thou - - sand kis - - - ses. From yon hills the  
 - - - send Küs - - - se. Vom Ge - - bir - - - ge  
 - - - sand kis - - - ses. From yon hills the  
 tau - - - send Küs - - - se. From yon hills the  
 thou - - - sand kis - - - ses.

I<sup>mo</sup>

II<sup>do</sup>



Well' auf Well' kom - men Re - - gen - - gü - - se und ich gü - - be  
 for - - rent speeds, and the rain neer cea - - ses, would that I might  
 Well' auf Well' kom - men Re - - gen - - gü - - se und ich gü - - be  
 for - - rent speeds, and the rain neer cea - - ses, would that I might

**I<sup>mo</sup>**  
**II<sup>do</sup>**

dir so gern hun - - dert - - tau - - send Küs - - se.  
 give to thee hun - - dred thou - - sand kis - - ses.  
 dir so gern hun - - dert - - tau - - send Küs - - se.  
 give to thee hun - - dred thou - - sand kis - - ses.

**I<sup>mo</sup>**  
**II<sup>do</sup>**



**Ruhig.**  
(Tranquilly.)

*p dol.*

Sopran. Wei - - che Grü - - ser im Re - - vier.

Alt. *p dol.* Se - - cret nook in sha - - dy spot

Tenor. Wei - - che Grü - - ser im Re - - vier.

Bass. *p dol.* Se - - cret nook in sha - - dy spot

**Ruhig.**  
(Tranquilly.)

*p dol.*

**Pianoforte.**

**I<sup>mo</sup>**

**II<sup>do</sup>**

schö - - ne stil - - le Plätz - - chen,

'mongst the wa - - ving gras - - ses,

schö - - ne stil - - le Plätz - - chen.

'mongst the wa - - ving gras - - ses,

**I<sup>mo</sup>**

**II<sup>do</sup>**



*p dol.*

wei - - - che Grä - - - ser im Re - vier.

*p*

se - - - cret nook in sha - - - dy spot

*p*

wei - - - che Grä - - - ser im Re - - - vier.

*p*

se - - - cret nook in sha - - - dy spot

**I<sup>mo</sup>**

*p dol.*

**II<sup>do</sup>**

*p dol.*

schö - - - ne stil - - - le Plätz - - - chen!

'mongst the wa - - - ring gras - - - ses.

schö - - - ne stil - - - le Plätz - - - chen!

'mongst the wa - - - ring gras - - - ses.

**I<sup>mo</sup>**

**II<sup>do</sup>**



*espress.*

*espress.*

*espress.*

*espress.*

*I<sup>mo</sup>*

*espress.*

*II<sup>do</sup>*

*espress.*

O Drea - wie ling, lin - de, the ruht world es for -

O Drea - wie ling, lin - de, the world for - got, de the ruht world for - hier got,

O Drea - wie ling, lin - de, the world for - got, de the ruht world for - hier got,

O Drea - wie ling, lin - de, the ruht world es for -

*p dol.*

*p dol.*

*p dol.*

*p dol.*

*I<sup>mo</sup>*

*p dol.*

*II<sup>do</sup>*

*p dol.*

hier sich mit ei - nem Schütz - chen!

got, fleet the bright hour pas - ses!

sich mit ei - nem Schütz - chen!

fleet the bright hour pas - ses!

sich mit ei - nem Schütz - chen!

fleet the bright hour pas - ses!

hier sich mit ei - nem Schütz - chen!

got, fleet the bright hour pas - ses!

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.



Sopran-Solo.

*espress.*

Nu - - gen um Her - - zen fühl ich ein Gift mir,  
 Sharp poi - son'd ar - - row ran - kles at my heart's care.

I<sup>mo</sup>*pespress.*

Pianoforte.

II<sup>do</sup>

2. mir, kann sich ein Mäd - chen oh - ne zu fröh - nen zürt - - li - chem Hang, fas - sen ein  
 core, how can a mai - den, blossoming fair, a lo - - ver dis - dain! Ah - me, how

*poco cresc.*

2.

*cresc.* *poco f* *dim.* 1. 2.  
 gan - - zes. ein gan - zes, gan - zes wonne - be - raub - tes Le - ben ent - lang?  
 can she, how can she, can she live without love's sweet plea - sure and pain?

*poco f* *dim.* *p* 1. 2.

*poco f* *dim.* *p* 1. 2.



Tenor-Solo.

*espress.*

Ich ko - se süß mit der und der und wer - de still und kran - ke,  
 To ma - ny a maid - I whis - per soft, the while my heart's in an - guish:

I<sup>mo</sup>

Pianoforte.

II<sup>do</sup>*cresc.*

deun e - wig. e - wig kehrt zu dir o Non - na,  
 tis that to thee my thoughts I waft, oh Non - na,

8

*cresc.**cresc.*

o Non - na. mein Ge - dan - ke! ke!  
 oh Non - na, for thee I lan - guish! guish!

*dol.**dol.*



## 11.

Lebhaft.  
(With animation.)

Sopran-Solo.

Alles, al les in den Wind sagst du mir, du Schmeichler! AL lesammt ver - lo - ren sind  
I will hear no more of love, thou wilt but deceive me! Never wilt thou cease to rovr.

I<sup>mo</sup>

Pianoforte.

II<sup>do</sup>

dei - ne Mühn, du Heuch - ler! Ei - nem an - dern Fang' zu lieb - stel - le dei -  
go, thou flatt - 'rer, leave me! If thou needs must set a snare, seek some prey.

8.

I<sup>mo</sup>II<sup>do</sup>

- ne Fal - le! denn du bist ein lo - - ser Dieb, denn du buhlst um Al - le!  
- un - wa - ry! Woun - ded bird will sure - be - - ware, and of trust be cha - ry!

I<sup>mo</sup>II<sup>do</sup>



Sopran. *f* Schwar - - - zer Wald, *p* dein Schat - - ten ist so  
 Alt. *f* Dark - - - some wood, *p* thy sha - - dows are so  
 Tenor. *f* Schwar - - - zer Wald, *p* dein Schat - - ten ist so  
 Bass. *f* Dark - - - some wood, *p* thy sha - - dows are so

*I<sup>mo</sup>*  
*II<sup>do</sup>*  
 Pianoforte.

*I<sup>mo</sup>*  
*II<sup>do</sup>*  
 dü - - - ster! Ar - - - mes Herz, dein Lei - - den  
 gloo - - my! A - - - ching heart, so hea - - ry  
 dü - - - ster! Ar - - - mes Herz, dein Lei - - den  
 gloo - - my! A - - - ching heart, so hea - - ry



ist so drü - ckend. ar - mes Herz, dein Lei - den ist so drü - ckend. *cresc.*  
 is thy sor - row, a - ching heart, so hen - cy is thy sor - row, *cresc.*  
 ist so drü - ckend, ar - mes Herz, dein Lei - den ist so drü - ckend, *cresc.*  
 is thy sor - row, a - ching heart. so hen - cy is thy sor - row, *cresc.*

**I<sup>mo</sup>**  
**II<sup>do</sup>**

1 *f* ist so drü - ckend! Schwar - zer drü - ckend!  
 is thy sor - row! Dark - some sor - row!  
 ist so drü - ckend! Schwar - zer drü - ckend!  
 is thy sor - row! Dark - some sor - row!  
 is thy sorrow! Schwar - zer Wald, schwar - zer sor - row!  
 Dark - some wood, dark - some

**I<sup>mo</sup>**  
**II<sup>do</sup>**

1 8. 2



*p espress.*  
 Was dir ein - - - - - zig werth, es steht vor  
*p espress.*  
 Ist für e - - - - - rer - more that we are  
*p espress.*  
 Was dir ein - - - - - zig werth, es steht vor  
*p espress.*  
 Ist für e - - - - - rer - more that we are

**I<sup>mo</sup>**  
*p*  
**II<sup>do</sup>**  
*p*

*f*  
 Au - - - - - gen, e - - - - - wig  
*f*  
 par - - - - - ted? must I  
*f*  
 Au - - - - - gen, e - - - - - wig  
*f*  
 par - - - - - ted? must I

**I<sup>mo</sup>**  
*f* *dim.* *p*  
**II<sup>do</sup>**  
*f* *dim.* *p*



un - - - ter - - sugt ist Huld - - - ver - ei - - -  
 sigh for - - lorn, lone, wea - - - ry - - hear - - -  
 un - - - ter - - sugt ist Huld - - - ver - ei - - -  
 sigh for - - lorn. wea - - - ry - - hear - - -

**I<sup>mo</sup>**  
**II<sup>do</sup>**

nung! nung!  
 ted! ted!  
 nung! nung!  
 ted! ted!

**I<sup>mo</sup>**  
**II<sup>do</sup>**

dim. dim. p  
 dim. dim. p

1 2



## 13.

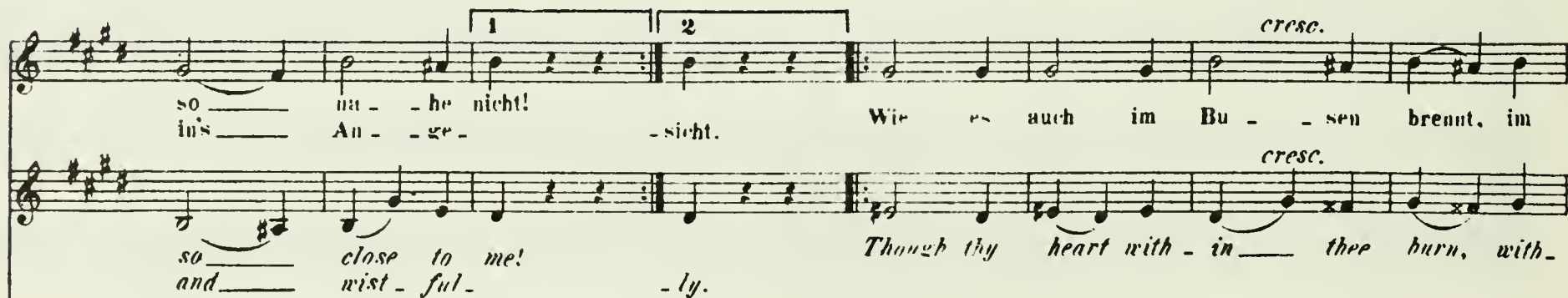
Sopran.



Alt.

I<sup>mo</sup>

Pianoforte.

II<sup>do</sup>I<sup>mo</sup>II<sup>do</sup>



Bu - - sen brennt, düm - - pfe, düm - pfe dei - - nen Trieb, dass es  
 in thee burn, ah, for - - bear, and come not near. — lest the

I<sup>mo</sup>

II<sup>do</sup>

nicht die Welt er - kennt. wie wir uns so lieb, so lieb. lieb.  
 world the se - cret learn. how I hold thee dear, so dear. dear.

I<sup>mo</sup>

II<sup>do</sup>

2<sup>da</sup> volta poco rit.

7670



## 14.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Pianoforte.

I<sup>mo</sup>II<sup>do</sup>I<sup>mo</sup>II<sup>do</sup>

Flam - men - an - ge,

dunk - les Haar,

Kin - be wou - nig und ver -

Eyes of light - ning, ra - ren hair,

gen - tle words, the soul ca -

wo - - gen.

Rum - mer ist durch dich bin - ein,

in mein ar -

These have wrought to me des - pair,

from the youth

res - - sing;

Rum - mer ist durch dich bin - ein,

These have wrought to me des - pair,



*cresc.*

- mes Herz ge - zo - - - gen, in mein ar - - mes Herz ge - zo - - - gen!  
 - my heart pos - ses - - - sing. from the youth my heart pos - ses - - - sing.

in mein ar - - mes Herz ge - zo - - - gen, ge - zo - - - gen!  
 from the youth my heart pos - ses - - - sing, pos - ses - - - sing.

*cresc.**cresc.*

Flam - men - au - - ge, dun - - kles Haar, - - -  
 Eyes of light - ning, ra - - ven hair, - - -

Rin - ne won - - nig und ver - wo - - - gen,  
 gen - tle words, the soul ca - res - - - sing;



Kum - mer ist durch dich hin - ein in mein ar - mes Herz ge -

*P* These have wrought to me des - pair, from the youth my heart pos -

**I<sup>mo</sup>**

*p sf p sf*

**II<sup>do</sup>**

*p sf sf p sf f*

zo - gen, in mein ar - mes Herz ge - zo - gen!

ses - sing, from the youth my heart pos - ses - sing.

**I<sup>mo</sup>**

*sf sf p*

**II<sup>do</sup>**

*sf sf p*



Kann in Eis der Sonne Brand. sich in Nacht der Tag ver-keh-ren?

Can the sun-beams turn to snow, Morning wear Night's dus-ky pi-nion?

Kann in Eis der Sonne Brand, sich in Nacht der Tag ver-keh-ren?

Can the sun-beams turn to snow, Morning wear Night's dus-ky pi-nion?

**I<sup>mo</sup>**

*p* *espress.*

**II<sup>do</sup>**

*p*

*cresc.*

kann die hei-ße Men-schen-brust ath-men oh- - ne Glut-be-

*cresc.*

Can a bur-ning heart fore-go Love's de-lights or Love's do-

*cresc.*

kann die hei-ße Men-schen-brust ath-men oh- - ne Glut-be-

*cresc.*

Can a bur-ning heart fore-go Love's de-lights or Love's do-

**I<sup>mo</sup>**

*cresc.*

**II<sup>do</sup>**

*cresc.*



*f* geh - - - ren?  
*f* mi - - - nion?  
*f* geh - - - ren?  
*f* mi - - - nion?

*p espress.*  
 Ist die Flur so vol - - ler Licht,  
 Is the mea - - dow gay with light,

*f* *p* *p*  
 dass die Blum' im Dun - - kel ste - - he?  
 that the flow'r in dark - - ness pe - - - rish?  
 ist die Welt so  
 Or doth youth in  
 vol - - ler Lust, so  
 gay with light, or doth youth in Lore de - - light, in  
 ist die Welt so vol - - ler Lust, die Welt so  
 or doth youth in Lore de - - light, doth youth in  
 Licht, - so vol - - ler Lust, ist die Welt - so vol - -  
 light, - so gay with light, and doth youth - in Lore -

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*I<sup>mo</sup>*  
*II<sup>do</sup>*



vol - - - ler Lust, dass das Herz in Qual ver - - ge - -  
 Loe de - - light that no heart it have to che - -  
 vol - - - ler Lust, dass das Herz in Qual ver - - ge - -  
 Loe de - - light that no heart it have to che - -

I<sup>mo</sup>

First piano part (I<sup>mo</sup>)

II<sup>do</sup>

Second piano part (II<sup>do</sup>)

Third vocal part (I<sup>mo</sup>)

I<sup>mo</sup>

Fourth vocal part (I<sup>mo</sup>)

II<sup>do</sup>

Fifth vocal part (II<sup>do</sup>)



## Zum Schluss.

## Conclusion.

(Gothic.)

Ruhig.  
(Tranquilly.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

*poco f**poco f**poco f**poco f*Nun, ihr Mu - sen, ge -  
Nun, ihr Mu - sen, ge -Nun, ihr Mu - sen, ge -  
Nun, ihr Mu - sen, ge -Nun, ihr Mu - sen, ge -  
Nun, ihr Mu - sen, ge -Nun, ihr Mu - sen, ge -  
Nun, ihr Mu - sen, ge -Ruhig.  
(Tranquilly.)*poco f**poco f*

Pianoforte.

I<sup>mo</sup>II<sup>do</sup>aug! Ver - ge - - bens streht ihr zu schil - - - dern, zu schil - - - dern,  
hush'd! Ye're sought to tell, but how cain - - - ly, how cain - - - ly.aug! Ver - ge - - bens streht ihr zu schil - - - dern.  
hush'd! Ye're sought to tell, but how cain - - - ly.aug! Ver - ge - - bens streht ihr zu schil - - - dern.  
hush'd! Ye're sought to tell, but how cain - - - ly,aug! Ver - ge - - bens streht ihr zu schil - - - dern,  
hush'd! Ye're sought to tell, but how cain - - - ly,I<sup>mo</sup>II<sup>do</sup>



wie sich Jam - - - mer und Glück wech - - seln in lie - ben - der  
 of the sor - - - row and joy sway - - ing a fond lo - ver's

wie sich Jam - mer und Glück wech - - seln in lie - ben - der  
 of the sor - row and joy sway - - ing a fond lo - ver's

Brust, heart, wie sich Jam - mer und Glück wech - - seln in lie - ben - der  
 heart, of the sor - row and joy, sway - - ing a fond lo - ver's

Brust, heart, Jam - - - mer und Glück wech - - seln in lie - ben - der  
 heart, sor - - - row and joy, sway - - ing a fond lo - ver's

wie sich Jam - - - mer und Glück wech - - seln in lie - ben - der  
 of the sor - - - row and joy, sway - - ing a fond lo - ver's

Jam - - - mer und Glück wech - - seln in lie - ben - der  
 sor - - - row and joy, sway - - ing a fond lo - ver's

I<sup>mo</sup>

II<sup>do</sup>

I<sup>mo</sup>

II<sup>do</sup>



Brust.  
heart;

Hei - - - len kön - net die Wun - den ihr  
ye the heart's cru - el wounds can - not

Brust.  
heart;

Brust.  
heart;

Hei - - - len kön - net die  
ye the heart's cru - el

Brust.  
heart;

die  
from

I<sup>mo</sup>

II<sup>do</sup>

die

die

nicht, die A - mor ge - schla - - - gen; hei - - - len kön - net die  
heal, from Lore's bar - bed ar - - - row; ye the heart's cru - el

die A - mor ge - schla - - - gen;  
from Lore's bar - bed ar - - - row;

Wun - den ihr nicht, hei - - - len kön - net die Wun - den ihr  
wounds can - not heal, ye the heart's cru - el wounds can - not

A - mor ge - schla - - - gen!  
Lore's bar - bed ar - - - row;

I<sup>mo</sup>

II<sup>do</sup>

78711



Wun - den ihr nicht,  
wounds can - not heal,

bei - len kön - net die Wun - den ihr nicht,  
ye the heart's cru - el wounds can - not heal,

nicht, bei - len kön - net die Wun - den ihr nicht,  
heal, ye the heart's cru - el wounds can - not heal,

die A - mor ge -  
from Lore's bar - bed

die A - mor ge - schla - gen, die  
from Lore's bar - bed ar - row, ye

cresc.

I<sup>mo</sup>

cresc.

II<sup>do</sup>

cresc.

schla - gen,  
ar - row,

die from Lore's

A - mor, die A - mor ge - schla -  
can - not, ye can - not, from Lore's bar - bed ar -

A - mor ge - schla - gen, die A - mor ge - schla -  
Lore's bar - bed ar - row, from Lore's bar - bed ar -

nicht, die A - mor ge - schla - gen, die A - mor ge - schla -  
heal, from Lore's bar - bed ar - row, from Lore's bar - bed ar -

I<sup>mo</sup>

II<sup>do</sup>



gen, a - ber Lin - - - de - rung kommt ein - - - zig, ihr Gu - ten, von  
 row, but his tor - - - ments t'as - suage, oh, that ye on - ly can

gen, Lin - - - de - - - rung kommt ein - - - zig, ihr Gu - ten, von  
 row, tor - - - ments t'as - suage, oh, that ye on - ly can

gen, Lin - - - de - rung kommt ein - - - zig, ihr Gu - ten, von  
 row, tor - - - ments t'as - suage, oh, that ye on - ly can

gen, a - - - - ber Lin - - - - de - rung  
 row, but his tor - - - - ments t'as - - - -

I<sup>mo</sup>

II<sup>do</sup>

euch, a - ber Lin - - - de - rung kommt ein - - - zig, ein - zig, ihr Gu - ten, von  
 do, but his tor - - - ments t'as - suage, that on - ly, ye kind ones, can

euch, Lin - - - de - - - rung kommt ein - zig, ihr Gu - ten, von  
 do, tor - ments t'as - suage, that on - ly, ye kind ones, can

euch, a - ber Lin - - - de - rung kommt ein - - - - - zig, ihr Gu - ten, von  
 do, but his tor - ments t'as - suage. that, oh, that ye on - ly, can

kommt, a - ber Lin - - - de - - - rung kommt ein - - - - - zig,  
 saage, but his tor - ments t'as - suage, oh, that ye

I<sup>mo</sup>

II<sup>do</sup>







Sopran-Solo.

*p dol.*

An - je - der Hand die Fin - ger hatt' ich be -  
 Ere - uole - up - on my fin - gers full many a

I<sup>mo</sup>*p dol.*

Pianoforte.

II<sup>do</sup>*p dol.*

deckt mit Rin - gen, die mir ge - schenkt mein  
 ring was fla - shing, gi - ten me by my

I<sup>mo</sup>II<sup>do</sup>

Bru - der in sei - nem Lie - bes - sinn.  
 bru - ther. by dear af - fec - tion mov'd.

I<sup>mo</sup>II<sup>do</sup>



*espress.*

Und ei - - nen nach dem an - - dern gab ich dem schö - - nen,  
 A - - las, I gate them one and all to the fai - - rest,

*espress.**espress.*

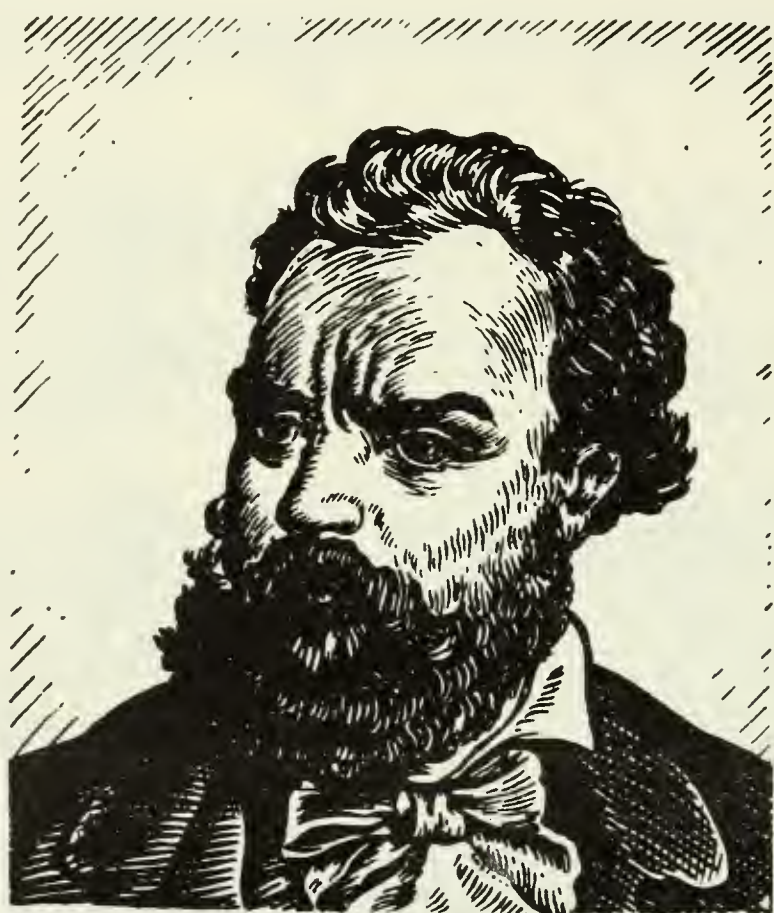
a - - her un - - wür - di - gen Jüng - - ling hin, dem schö - - nen, dem  
 but per - - fi - di - ous youth I lord, the fai - - rest, the

*dol.*

schö - - nen, a - - her un - - wür - di - gen Jüng - - ling hin.  
 fai - - rest, but per - - fi - di - ous youth I lord.

*p dol.**p dol.*





Compositions by  
*Antonín*  
**DVOŘÁK**

Original edition authorised  
 by the composer



Vom Komponisten autorisierte  
 Original-Ausgabe



Piano Solo—Klavier 2händig		Elite-Ed.
Op. 46	Slavonic Dances—Slavische Tänze, Bk. I/II .. ..	1681/82
Op. 54	Waltzes—Walzer, Bk. I/II .. ..	597, 961
Op. 54	No. 1, Waltz in A—Walzer A-Dur .. ..	
Op. 55	No. 4, Songs My Mother Taught Me— Als die alte Mutter sang .. ..	
Op. 72	Slavonic Dances—Slavische Tänze, Bk. I/II .. ..	1231/32
Op. 85	Poetische Stimmungsbilder, Bk. I/II/III .. ..	
Op. 95	New World Symphony—Sinfonie "Aus der Neuen Welt" (Juon) cpl. .. ..	1002
	New World Symphony (Weninger) Se- lection—gekürzte Ausgabe .. ..	728
	New World Symphony, Second move- ment "Largo" .. ..	
Op. 101	No. 7, Humoreske original .. ..	
	No. 7, Humoreske in G .. ..	
	No. 7, Humoreske in G, very easy—sehr leicht (Aletter) .. ..	
Album	Containing 21 pieces—21 ausgewählte Stücke .. ..	
Piano Duet—Klavier 4händig		
Op. 46	Slavonic Dances—Slavische Tänze, Bk. I/II .. ..	570/71
Op. 47	Bagatelles—Bagatellen .. ..	
Op. 59	Legends—Legenden, Bk. I/II .. ..	897 A/B
Op. 72	Slavonic Dances—Slavische Tänze, Bk. I/II .. ..	572/73
Op. 95	New World Symphony—Sinfonie "Aus der Neuen Welt" .. ..	837
Op. 101	No. 7, Humoreske (Taubmann) .. ..	
Violin and Piano		
Op. 11	Romance .. ..	
Op. 49	Mazurek .. ..	
Op. 53	Violin Concerto .. ..	584
Op. 57	Sonata in F .. ..	685
Op. 75	Romantic Pieces—Romantische Stücke .. ..	759
Op. 95	Largo (New World Symphony) arr. Kreisler .. ..	
Op. 95	Largo (New World Symphony) arr. Prihoda .. ..	
Op. 100	Sonatina .. ..	677
Op. 101	No. 7, Humoreske easy (Haddock), moderate (Rehfeld), mod. diff. (Wil- helmj), difficult (Kreisler) .. ..	
Kreisler Arrangements:		
	Indian Lament—Indianisches Lamento	
	Slavonic Phantasy—Slavische Fantasie	
	Slavonic Dance Themes—Slavische Tanzweisen, Nos. 1, 2, 3 .. ..	

Kreisler Arrangements continued;		Elite-Ed.
	Largo (Negro Spiritual) .. ..	
	Songs My Mother Taught Me—Als die alte Mutter sang .. ..	
Violoncello and Piano		
Op. 68	No. 5, Waldesruh .. ..	
Op. 94	Rondo .. ..	
Op. 101	No. 7, Humoreske (Schrattenholz) .. ..	
Op. 104	Cello Concerto .. ..	594
Chamber Music—Kammermusik		
Op. 51	String Quartet E flat (Streichquartett Es-Dur) .. ..	119
Op. 61	String Quartet in C (Streichquartett C-Dur) .. ..	243
Op. 65	Piano Trio F minor (Klaviertrio f-moll) .. ..	
Op. 74	Terzetto for 2 Violins and Viola .. ..	596
Op. 77	String Quintet in G (Streichquintett G-Dur) .. ..	244
Op. 80	String Quartet in E (Streichquartett E-Dur) .. ..	998
Op. 81	Piano Quintet in A (Klavierquintett A-Dur) .. ..	745
Op. 87	Piano Quartet in E flat (Klavierquartett Es-Dur) .. ..	696
Op. 90	Dumky Trio .. ..	735
Op. 96	String Quartet in F (Streichquartett F-Dur) .. ..	1209
Op. 97	String Quintet in E flat (Streichquintett Es-Dur) .. ..	842
Op. 105	String Quartet in A flat (Streichquartett As-Dur) .. ..	803
Op. 106	String Quartet in G (Streichquartett G-Dur) .. ..	595
Songs—Gesang und Klavier		
Op. 32	Klänge aus Mähren, Bk. I/II Duets— Duette .. ..	1793A/B
Op. 38	Four Duets for Soprano and Contralto— Vier Duette .. ..	93
Op. 55	Gipsy Songs*—Zigeunerlieder, <i>high and low</i> , hoch und tief .. ..	582/1065
Op. 58	Stabat Mater, Vocal Score (Klavier- auszug) .. ..	1056
Op. 83	Love-Songs—Liebeslieder .. ..	769
Op. 99	Biblical Songs, high—Bibl. Lieder, hoch, Bk. I/II .. ..	
	Biblical Songs, low—Bibl. Lieder, tief, Bk. I/II .. ..	
Op. 55	No. 4, Songs My Mother Taught Me, medium—Als die alte Mutter sang, mittel .. ..	
Op. 95	Goin' Home (Largo) high, medium, low —Heimatlied hoch, mittel, tief .. ..	
Op. 101	No. 7, Eine kleine Frühlingsweise (Humoreske) hoch, mittel, tief .. ..	

LONDON



N. SIMROCK



HAMBURG












BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 00522 2066

3 1197 22503 2066

All library items are subject to recall at any time.

All library items are subject to recall at any time.

[illegible]

Brigham Young University



